Op. 104

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur	Op.	21	NET	5	»
MINUETTO	—	23		6	»
Le même en feuille	—	23		2	50
LIBELLULES	—	24		6	»
ETUDE SYMPHONIQUE	—	28		9	»
SERENADE	—	29		5	»
La même en feuille	—	29		2	50
AIR DE BALLET n° 1	—	30		7	50
Le même en feuille	—	30		2	50
GUITARE	—	32		6	»
VALSE-CAPRICE	—	33		7	50
SCHERZO, 1re Etude de Concert	—	35		7	50
AUTOMNE 2e	—	35		7	50
FILEUSE 3e	—	35		7	50
APPASSIONATO. 4e	—	35		7	50
IMPROMPTU 5e	—	35		7	50
TARENTELLE 6e	—	35		7	50
Les 6 études réunies	—	35	NET	6	»
PAS DES CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*)	—	36	NET	3	»
CALLIRHOE, ballet symphque Partition complète in-8°	—	37	NET	10	»
PAS DES AMPHORES 2e air de Ballet	—	37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37		5	»
— *en feuille*	—	37		2	50
PAS DES ECHARPES 3e air de Ballet	—	37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37		5	»
CALLIRHOE (variation) 4e air de Ballet	—	37		5	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37		5	»
— *en feuille*	—	37		2	50
DANSE PASTORALE 5e air de Ballet	—	37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37		5	»
MARINE	—	38		5	»
TOCCATA	—	39		6	»
PIERRETTE	—	41		5	»
Le même simplifié (Weyler)	—	41		5	»
— *en feuille*	—	41		2	50
LES WILLIS	—	42		6	»
GIGUE	—	43		7	50
LOLITA, caprice espagnol	—	54		6	»
PRIMAVERA (*Weyler*)	—	55		5	»
LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*)	Op.	55		5	»
SERENADE D'AUTOMNE (*Weyler*)	—	55		5	»
La même en feuille	—	55		2	50
SCARAMOUCHE	—	56		6	»
HAVANAISE	—	57		6	»
MAZURK' SUEDOISE	—	58		6	»
La même simplifiée (Weyler)	—	58		5	»
— *en feuille*	—	58		2	50

LES SYLVAINS	Op.	60		6	»
ARABESQUE	—	61		6	»
STUDIO	—	66		6	»
LA MORENA	—	67		6	»
PIECE dans le STYLE ANCIEN	—	74		6	»
DANSE ANCIENNE	—	75		6	»
SOUVENANCE 1re romance sans paroles	—	76		5	»
ELEVATION 2e	—	76		5	»
IDYLLE 3e	—	76		5	»
EGLOGUE 4e	—	76		5	»
CHANSON BRETONNE 5e	—	76		5	»
MEDITATION 6e	—	76		5	»
Les 6 Romances sans Paroles réunies			NET	5	»
2e VALSE	Op.	77		7	50
PRELUDE	—	78		6	»
3e VALSE BRILLANTE	—	80		7	50
TERPSICHORE (*air de ballet*)	—	81		6	»
CHANSON NAPOLITAINE	—	82		5	»
La même en feuille	—	82		2	50
RITOURNELLE (*Transcription*)	—	83		5	»
3 PRELUDES MELODIQUES N° 1 en la mineur	—	84		6	»
» 2 en fa majeur	—	84		6	»
» 3 en ré majeur	—	84		6	»
VERT-GALANT	—	85		6	»
BALLADE	—	86		7	50
REVEIL 1re Pièce Humoristique	—	87		5	»
SOUS BOIS 2e	—	87		6	»
INQUIETUDE 3e	—	87		6	»
AUTREFOIS. 4e	—	87		6	»
CONSOLATION 5e	—	87		7	50
NORWEGIENNE. 6e	—	87		6	»
Les 6 Pièces Humoristiques réunies			NET	6	»
RIMEMBRANZA	Op.	88		6	»
THEME VARIE	—	89		7	50
LEGENDE	—	90		7	50
4e VALSE (sous presse)	—	91			
2e ARABESQUE	—	92		7	50
VALSE HUMORISTIQUE (sous presse)	—	93			
DANSE CREOLE	—	94		5	»
3 DANSES ANCIENNES N° 1 Passepied	—	95		5	»
» 2 Pavane	—	95		5	»
» 3 Courante	—	95		5	»
6 FEUILLETS D'ALBUM N° 1 Promenade	—	98		6	»
» 2 Scherzetto	—	98		6	»
» 3 Elégie	—	98		5	»
» 4 Valse Arabesque	—	98		7	50
» 5 Chanson Russe	—	98		5	»
» 6 Rondo Allègre	—	98		7	50
L'ONDINE	—	101		6	»
MOMENT MUSICAL	—	103		6	»

PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

ETATS-UNIS : THE JOHN CHURCH COMPANY
Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

P. Borie

à Mademoiselle ALICE BEAUFILS

TRISTESSE

C. CHAMINADE.

Op: 104

Andante appassionato ♩= 152

ben cantando

PIANO

mf

f

p

cresc.

f

dim.

Copyright MCMI by ENOCH & Cie.

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E. & C. 4848.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Molto più vivo quasi Allegro

f

ff

poco rit.

a Tempo

sempre ***ff***

M.G.

sempre ***ff***

strin - - - gen - - - - do

a Tempo 1º

f *ben cantando*

M.G.

M.G.

dim.

p

poco rit.

a Tempo

cresc.

p

ff

p

Vivo

f

ff

poco rit.

a Tempo

8

fff

sempre ff

stringendo

a Tempo 1º Andante

sonore

p

marcatissimo

p

pp

8

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du delta, 26.

E. & C. 4848.

C. Douin, gr.

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS

			PRIX
Pastorale enfantine	Op. 12		5 »
Capriccio (transcription)	— 18		9 »
Minuetto	— 23		7.50
Sérénade	— 29		7.50
Air de Ballet	— 30		9 »
Guitare	— 32		7.50
Valse Caprice	— 33		9 »
Intermède	N° 1. — 36	NET	3 »
Pas des Cymbales	N° 2. — 36	—	3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë.			
1. Danse orientale	Op. 37	NET	3 »
2. Pastorale	— 37		
Pas des Amphores	— 37		9 »
Pas des Echarpes	— 37		7.50

PIANO A QUATRE MAINS

		PRIX
Callirhoë (variation)	Op. 37	7.50
Pierrette	— 41	9 »
Lolita	— 54	7.50
Six Pièces Romantiques.	Op. 55	
Primavera	N° 1	6 »
La Chaise à porteurs	N° 2	6 »
Idylle Arabe	N° 3	6 »
Sérénade d'Automne	N° 4	6 »
Danse Hindoue	N° 5	6 »
Rigaudon	N° 6	6 »
Scaramouche	Op. 56	9 »
Arabesque	— 61	7 50
La Morena	— 67	7 50
Vert-Galant	— 85	7 50

2 PIANOS A QUATRE MAINS

			PRIX
La Sevillane	Op. 19	NET	4 »
Intermède	N° 1 — 36	—	4 »
Pas des Cymbales	N° 2 — 36	—	4 »
Concertstück	— 40	—	5 »
Andante et Scherzettino	— 59	—	4 »
Valse carnavalesque	— 73	—	5 »
Le Matin	N° 1 — 79	—	3 »
Le Soir	N° 2 — 79	—	3 »

UN PIANO A HUIT MAINS

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Op. 13	6 »

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente	(2 tons)	5 »
A l'inconnue	(2 tons)	5 »
* L'Allée d'Emeraude	(2 tons)	5 »
* Amertume	(2 tons)	5 »
Amoroso	(2 tons)	5 »
* Amour d'automne	(2 tons)	5 »
* L'Amour captif	(2 tons)	5 »
* L'Anneau d'argent	(3 tons)	4 »
* Au Pays bleu	(3 tons)	5 »
* Au Firmament	(2 tons)	5 »
Auprès de ma mie	(3 tons)	5 »
* Avril s'éveille	(2 tons)	5 »
* Le Beau chanteur	(2 tons)	5 »
* Berceuse	(2 tons)	4 »
* Bleus	(2 tons)	5 »
* C'était en Avril	(2 tons)	5 »
* Chanson espagnole	(3 tons)	5 »
* Chanson slave	(2 tons)	5 »
* Chanson triste	(2 tons)	5 »
* Le Charme d'amour	(2 tons)	5 »
* Le Ciel est bleu	(2 tons)	5 »
Colette	(2 tons)	5 »
* Console-moi	(2 tons)	5 »
* Conte de Fées	(2 tons)	5 »
* Couplets bachiques	(3 tons)	5 »
* La Damoiselle	(2 tons)	5 »
Les Deux Cœurs		5 »
Les Deux Ménétriers, scène pr basse		7 50
* Espoir	(2 tons)	5 »
* Extase	(2 tons)	5 »
* La Fiancée du soldat		5 »
* Fleur du matin	(2 tons)	5 »
Fleur jetée	(2 tons)	4 »
Fragilité (pour soprano)		5 »
L'Idéal	(2 tons)	4 »
* Immortalité	(2 tons)	5 »
Invocation		5 »
* Jadis	(2 tons)	5 »
Madeleine		5 »
* Madrigal	(2 tons)	5 »
Malgré nous	(2 tons)	5 »
* Mandoline		5 »
Ma première lettre		5 »
* Mon cœur chante	(2 tons)	5 »
* Mots d'amour	(2 tons)	5 »
Nice la Belle	(2 tons)	6 »
* La Noël des Oiseaux	(2 tons)	5 »
* Nous nous aimions	(2 tons)	5 »
* Nuit étoilée	(2 tons)	5 »
* Nuit d'été	(2 tons)	5 »
* Partout	(2 tons)	5 »
* Petits Cœurs	(2 tons)	5 »
Plaintes d'amour	(2 tons)	5 »
* Les Présents	(3 tons)	5 »
Ravana		5 »
Le Rendez-vous	(2 tons)	5 »
Ressemblance	(2 tons)	5 »
* Reste !	(2 tons)	5 »
* Rêve d'un soir	(2 tons)	4 »
Les Rêves	(2 tons)	5 »
* Rêves défunts	(2 tons)	5 »
* Ritournelle	(3 tons)	5 »
* Ronde d'amour		5 »
* Sans amour	(3 tons)	5 »
Serenata		5 »
* Si j'étais jardinier	(2 tons)	5 »
Souhait		5 »
Sur la plage	(contralto)	5 »
Toi !	(2 tons)	4 »
* Ton Sourire	(2 tons)	5 »
* Trois baisers	(2 tons)	5 »
* Tu me dirais	(2 tons)	5 »
* Veux-tu ?	(2 tons)	5 »
Viatique	(2 tons)	5 »
* Viens mon bien-aimé	(2 tons)	4 »
Vieux portrait		5 »
* Voisinage		5 »
1er Recueil de 20 mélodies,	voix élevées NET	10 »
—	— graves —	10 »
2e Recueil de 20 mélodies,	voix élevées —	10 »
—	— graves —	10 »
3e Recueil de 20 mélodies,	voix élevées —	10 »
—	— graves —	10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant Op. 26	NET	10 »

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°. à* **0.35** NET

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

				PRIX
Barcarolle	(*mezzo-sop*e *et baryton*)	Op.	62	7.50
Les Fiancés	— —	—	68	7.50
L'Angelus	— —	—	69	7.50
Marthe et Marie	(*voix de femmes*)	—	64	7.50
Duo d'Etoiles	— —	—	71	7.50
A Travers Bois	(*sop*e *et ténor ou bar*on)	—	63	7.50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	—	70	7.50
Nocturne Pyrénéen	(*contralto et basse*)	—	65	7.50
Joie d'aimer	(*mezzo-sop*e *et baryton*)	—	102	7.50

Chaque duo, chant seul. NET **0 50** cent.

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

				PRIX
Les Feux de la Saint-Jean	(*3 voix égales*)	Op.	44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles	(*2 voix égales*)	—	45	7.50
Pardon Breton	(*3 voix égales*)	—	46	7.50
Noce Hongroise	(*3 voix égales*)	—	47	7.50
Noël des Marins	(*3 voix égales*)	—	48	7.50
Les Filles d'Arles	(*2 voix égales*)	—	49	7.50
Aux Dieux Sylvains	(*2 voix égales*)	—	100	9 »
Poèmes Evangéliques	(*sous presse*)	—	99	....

Parties de chœurs séparées en partition.
Chaque chœur : **0** fr. **50** NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE

			PRIX
Prélude	Op.	78	7.50

PIANO & VIOLON

Capriccio, dédié à Marsick	Op.	18	9 »
Sérénade (J Cottin)	—	29	7 50
La Chaise à Porteurs	—	55	6 »
Pastorale enfantine	—	12	5 »
Chant du Soir	—	96	7.50
Rondeau	—	97	7.50

PIANO & VIOLONCELLE

La Chaise à Porteurs	Op.	55	6 »
Pastorale enfantine	—	12	5 »

PIANO & MANDOLINE

			PRIX
Sérénade (J. Cottin)	Op.	29	6 »
Chanson Napolitaine (J. Carboni)	—	82	6 »
Pierrette (J. Carboni)	—	41	6 »

GUITARE & MANDOLINE

Sérénade (J. Cottin)	Op.	29	5 »
Chanson Napolitaine (J. Carboni)	—	82	5 »
Pierrette (J. Carboni)	—	41	5 »

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Deuxième trio	Op.	34 Net	8 »

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris

LITH. V. PALYART - PARIS.

HABERER, PLOUVIEZ & DOUIN Succrs